

QUATUOR.

Viola.

I.

Béla Bartók, Op.7.

Lento. (♩ = 50) 1 ① *molto espressivo*

6 *p* *cresc. molto* *f* *p* *cresc.*

dim. pp *dim. espress. molto* *dolce* ② *cresc. poco a poco*

f *sf* *p*

③ *f*

④ *cresc. sempre* *ff* *sf*

f *cresc.* ⑤ *ff* *f* *molto*

ff *f* *cresc.* ⑥ *ff* *p*

f *p* *p* *dim.* *pp* *molto* *f*

Viola.

appassionato, rubato

7

mp *mf*

molto appassionato

p *mf*

8

poco f *mf* *poco rit.* *dim.*

a tempo

9

p *non cresc.* *sempre p*

p *cresc.*

f *a tempo* *molto dim.* *p* *rit. e smorz.*

10

pp possibile

11

5

pp

mf *sempre cresc.* *poco allarg.*

ff tenuto *f* *p* *espress.* *attacca:*

Viola.

II.

*poco a poco accelerando
dolcissimo*

pp *sempre pp* *pp*

Allegretto. (♩ = 46)

dolce *p* *pp* *poco a poco cresc.* *sempre cresc.*

più quieto *espress.* *f* *pp* *più* *mf* *dim.*

pp *espress.* *pp*

pp sempre *calando* *molto quieto (♩ = 40 - 42)*

mf molto espress. *p espress.* *f* *pp*

Detailed description of the musical score: The score is for a Viola part, marked 'II'. It begins with a tempo of 'Allegretto' (♩ = 46) and a dynamic of 'pp'. The music is characterized by flowing lines with many slurs and ties. There are several first endings marked with circled numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6, and 7. Dynamics range from 'pp' (pianissimo) to 'f' (forte). The score includes various articulations such as accents and slurs. The piece concludes with a 'molto quieto' section (♩ = 40-42) and a 'calando' (ritardando) marking.

Viola.

p espress. poco a poco cresc.

poco accel. *cresc. molto* *f* **Tempo I.** (♩ = 50)

dim. *pp*

p *dim.* *poco a poco più*

quieto *p* *cresc.* **10** (♩ = 46-44)

cresc. *ff* *dim.* *mf* *f* **11** (♩ = 42-40)

pp *pp* *p* **12** (♩ = 40-38)

f *sf*

f *poco agitato* **13** (♩ = 40-38)

ff *sf* **14** (♩ = 50-54)

sf *p cresc.* *sf* *ff* **15** (♩ = 50-54)

Viola.

Tempo I.

16 *sempre f molto appassionato*

17 *p* *agitato sempre* *f*

18 *f* *sempre* *f* *sempre*

19 *più agitato* *cresc.* *f* *sempre*

19 *f* *cresc.* *ff*

20 *Molto più tranquillo.* (♩ = 40) *f* *mf* *p* *rit.* *5* *pp*

21 *1* *2* *3* *4* *5* *1*

22 *p* *poco cresc.* *poco cresc.* *più f* *sempre più f* *poco a poco meno tranquillo*

23 *Agitato.* (♩ = 54) *sempre cresc.*

24 *f* *espress.* *mf* *f*

25 *ritard.* *mf* *cresc.* *f* *1* *0* *2* *p*

Viola.

Molto sostenuto. *poco string.*

pp *pppp* *cresc.*

1 0

26 *Tempo I.* *ritard.* *ff tenuto* *ff* *Tempo I.* 27 *ritard.* *ff tenuto*

28 *Tempo I.* *ff* *f*

Poco sostenuto. ($\text{♩} = 42$) *ff*

29 *poco a poco rallentando* *a tempo* ($\text{♩} = 42$) *f* *mf* *pp sf* 1 2 3 4 5 6 7

dolce *poco espress.* *p*

dolce *poco rit.* *molto quieto* ($\text{♩} = 40$) *cresc.* 1 2 3 4

5 31 *sempre quieto* *f* *p* *ritard.* *pp*

32 *Molto sostenuto.* ($\text{♩} = 38$) *mf* *dim.* *pp*

Introduzione.
Allegro. ($\text{♩} = 120$) *f*

Meno vivo. ($\text{♩} = \text{♩}$) *Allegro.*

Meno vivo. *molto rit.* *Sul C* *Molto adagio.* *ritard.* *dim.* *pp* 6 *calando* *p dim.* *allacca*

* Exécution: n V n V n V

Viola.

III.

Allegro vivace. (♩ = 88-92)

4
mf *sf* *cresc.*

① 1 3
mf *f* *sf* *f*

② *sf* *sf*

③ *mf* *f cresc.* *sf*

calando ④ *a tempo* *p*

⑤ *cresc.* *sempre*

⑥ *cresc.* *sf* *sf* *mf*

⑦ *f* *sf* *sf* *sf* *f*

⑧ *cresc. molto* *ff* *ff*

ritard. molto
p *f* *p* *ff* *mf molto dim.*

Viola.

⑨ *a tempo*
pp
poco rit.
cresc. *f* *sf* *f* *sf* *sf*

⑩ *a tempo (poco più mosso) (♩ = 90)*
cresc. *ff* *f* *mf*

⑪ *Adagio. (♩ = 84)*
sf *sf* *cresc.* *ff (tremolo) (♩ = 66)*
rall. *dim.* *pp* *Più adagio. (lunga)*

⑫ *Tempo I.*
ppp *poco cresc.*

⑬
cresc. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

⑭ *Vivo. (♩ = 104)*
 2 1 2 1 *Poco meno vivo. (Tempo I.)*
Meno vivo. (♩ = 72-76) *p* *sf*

⑮
f

⑯
p

Viola.

17 *pesante* *ff* *grazioso* *pp*

18 *ppp*

19 *ppp*

pizz.

20 *arco*

poco a poco *mf*

21 *stretto e poco cresc.* *p*

22 *mf* *p*

23 *grazioso* *pp* *agitato non cresc.*

24 *sempre pp* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

25 *a tempo* ($\text{♩} = 84$) *poco f* *arco* *pizz.*

Viola.

mf *cresc.*

(26) *mf (subito)*

f sf sf

sf ff **Tempo I.** (*d=88-92*)
pizz.

(27) *arco*

f

f molto sf *poco rit.*

(28) **Maestoso.** (*d=76*) *ritard.*

ff sf sf

poco ritard. a tempo (d=60)

sf sf sf sf

poco rit. a tempo (d=76)

sf sf sf sf

(30) *molto ritard.* **Tempo I.** (*d=88-90*)

ff f

f sf sf

Viola.

31 *molto rit.* *a tempo*

32 *Grazioso.* *pp subito*

sf *cresc.* *pp* *sempre pp* *f* *pp*

cresc. *f* *poco rit.* *a tempo* *f*

mf *f* *mf* *f* *ff*

33 *Più vivo. (♩ = 100)*

f impetuoso *sf* *sf* *mf* *f* *sf*

sf *ff*

34 *f* *cresc.*

Adagio. (tremolo) *Più largo.*

ritard. molto *fff* *dim. molto rit.* *p*

35 *Tempo I.*

p *pp* *ppp*

36 *poco cresc.* *f subito*

Viola.

First staff of music, starting with a forte (*f*) dynamic. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/2.

Second staff of music, starting with a forte (*f*) dynamic and a *cresc.* (crescendo) marking.

Third staff of music, starting with a *sf* dynamic. It includes the marking **(37) Agitato.** and dynamic markings *sf*, *mf*, and *sf*.

Fourth staff of music, starting with a *cresc.* marking and the instruction *sempre agitato*.

Fifth staff of music, starting with a *poco allarg.* marking, followed by *al* **(38) Tempo I.** and dynamic markings *ff*, *sf*, and *sf*. It includes a first ending bracket.

Sixth staff of music, starting with an *accel.* marking and the instruction **Più vivo.** (♩ = 96).

Seventh staff of music, starting with the instruction **Molto agitato.** (♩ = 100) and dynamic markings *fff*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, and *sf*.

Eighth staff of music, starting with a *sf* dynamic and the instruction **(39)** (♩ = 108) with a 4-measure first ending bracket.

Ninth staff of music, starting with a *p* dynamic and the instruction **Presto.** (♩ = 116) with a 3-measure first ending bracket.

Tenth staff of music, starting with a forte (*f*) dynamic and a *cresc.* marking, ending with a *ff* dynamic and the instruction *molto sostenuto*.